

Технические требования к электронным макетам.

1. Предполагается, что все оригинал-макеты подготовлены с учетом данных технических требований и не требуют никаких правок. Обращаем ваше внимание, что материалы, не соответствующие техническим требованиям, могут привести к браку в процессе печати и послепечатной обработки. Отдел допечатной подготовки проводит проверку материалов на соответствие техническим требованиям, но не гарантирует обнаружения всех ошибок и несоответствий. Отдел допечатной подготовки сообщает об обнаруженных ошибках и даёт рекомендации по их устранению.
2. Материалы в работу принимаются только в электронном виде и могут быть предоставлены следующими способами:
 - выложенные на бесплатных файлообменниках,
 - на внешних накопителях подключаемых к USB, с шнурами и не требующих дополнительных драйверов
 - Имена всех файлов в публикации должны быть набраны с использованием символов "a"- "z", "A"- "Z", "0"- "9", "-", "_". Русские символы, знаки пунктуации и системные символы "/?*|\\" в именах файлов недопустимы.
3. Форматы электронных документов принимаемых в производство:
 - PDF (стандарт PDF/X-1a:2001)
 - Adobe InDesign 2022 версии до 17.2.1 включительно (для Windows)
 - Adobe Illustrator 2022 версии до 26.2.1 включительно (для Windows)
 - CorelDRAW только по согласованию. Формат файлов CorelDRAW, требует значительной доработки.
4. Все цвета, используемые в публикации, должны задаваться в цветовой модели CMYK или GrayScale (Black). Любые дополнительные краски (Spot Color) должны быть обозначены как название краски по вееру Pantone. RGB-объекты должны быть заранее Заказчиком конвертированы в CMYK. Файлы не должны содержать объектов в цветовых пространствах RGB, LAB.
Цветоделение должно быть выполнено в стандартные профиля (www.eci.org), соответствующие требованиям стандарта ISO 12647-2:2004/2007:
 - для мелованных глянцевых бумаг: ISO_Coated_v2 (FOGRA-39), TIL=330%.
 - для мелованных матовых бумаг: ISO_Coated_v2_300 (FOGRA-39), TIL=300%.
 - для мелованных картонов и офсетных бумаг: PSO_MFC Paper, TIL=280%.
5. Файлы в формате PDF должны содержать информацию о TrimBox, соответствующую формату компонентов изделия согласно спецификации. Размер вылета (bleed) должен составлять минимум 2 мм. Файлы не должны содержать элементы с прозрачностью. Все слои должны быть объединены в один. Файлы не должны содержать Javascript или Actions, слои, формы для заполнения, встроенные фрагменты на языке PostScript. Все изображения должны быть в цветовой модели CMYK.
6. Все элементы должны быть расположены не ближе 2 мм от линии реза или бига, а доходящие до линии реза должны выходить за него минимум на 3 мм. Помните, что в процессе послепечатной обработки листы могут смещаться на 0,5-1,5 миллиметра, и поэтому линии реза, бига, и пр. также смещаются.
7. Чёрный текст следует печатать в одну чёрную краску, а крупные заголовки и большие чёрные области - составным чёрным цветом 50%C, 40%M, 40%Y, 100%K.
8. Линии толщиной менее 0,1 мм и текст меньше 6 пунктов следует печатать в одну краску и желательно 100% запечаткой, иначе текст будет плохо читаться. Минимально воспроизводимая толщина линий 0,10 мм (0,25 pt), рекомендации по толщине линий в сюжете: толщина белых линий на односоставном фоне - 0,25мм, толщина белых линий

на многокрасочном фоне – 0,50мм, толщина цветных линий – 0,25мм. Белый и/или цветной текст, а также тонкие объекты, расположенные на составном черном или других темных цветах, требуют добавления треппинга. Исполнитель делает треппинг сам (если Заказчик хочет сделать треппинг самостоятельно, то сообщите об этом). Типографика автоматически применяет минимальные средства треппинга, равные 0,20pt (0,07мм). Алгоритм треппинга не работает для объектов внутри растрового файла (например, черный текст в файле TIFF слитый с фоном). В случаях, если этих требований недостаточно, то выполните треппинг самостоятельно и сообщите об этом.

9. В макете допустимо использовать только цветовые режимы Grayscale и CMYK, и только те смесевые краски, что действительно будут использоваться при печати. При использовании какой-либо краски для обозначения контура вырубки, лака и других видов отделки и послепечатной обработки, их следует размещать на отдельных подписанных слоях.
10. Допустимая величина разрешения точечных изображений (bitmap) от 600 ppi до 2540 ppi, для полутоновых изображений допустимое разрешение от 175 ppi до 350 ppi. При использовании изображений с низким разрешением (менее 175 ppi для полутоновых и менее 600 dpi для точечных) на них будет видна пиксельная структура, и линии будут зубчатыми.
11. Подготовка выборочного УФ-лакирования, тиснения и высечки.
В файле макета области для выборочного лакирования и контуры штампа должны находиться на отдельном слое документа и быть окрашены какой-либо смесевой краской (название краски должно отражать суть отделки - «LAK», «VARNISH», «TISNENIE», «CUT», «VYRUBKA» и т.п.) и им должен быть назначен атрибут Overprint без использования прозрачностей.
- УФ-лак не должен содержать полутонов, только 0% - лака нет и 100% - лак есть. Точность нанесения лака ± 1 мм, поэтому минимальные размеры объектов около 2мм. В контуре вырубки должны присутствовать только контуры штампа (высечки, биговки, перфорации и пр.). Минимальный размер печатного и пробельного элемента 0,2 мм.
- Для обозначения области тиснения, конгрева или УФ-лакирования необходимо использовать только векторные объекты со 100%-ной заливкой (Fill). Нельзя использовать растровые полутоновые изображения CMYK или grayscale, даже если они содержат только области окрашенные в 100%-ный black. Для тиснения минимальный размер печатного и пробельного элемента 0,2 мм. Для конгрева учитывайте, что глубина рельефа примерно в 8-9 раз меньше ширины элемента.
12. Используемые шрифты должны быть переведены в кривые.
Если в дальнейшем необходимо будет внести изменения в текст, то к макету должны быть приложены файлы всех используемых шрифтов.
13. Требования к EPS-файлам. При записи EPS-файла необходимо, чтобы размер страницы соответствовал обрезаемому формату изделия. Весь текст должен быть преобразован в векторные объекты («в кривые»). При записи EPS-файла из Photoshop выбирайте настройки - Photoshop DCS 2; preview: TIFF 8 bit; DCS: Single File with Color Composite; Encoding: Binary. Параметры Halftone Screen, Transfer Function, PostScript Color Management задавать не следует.
14. Требования к файлам растровых изображений TIFF, PSD. Файлы должны быть в цветовых режимах Bitmap, Grayscale, CMYK, Multichannel, Duotone. Файлы TIFF и PSD должны содержать только один слой (в Photoshop команда Layer>Flatten Image). Все неиспользуемые пути, spot-каналы и alpha-каналы необходимо удалить. При наличии в изображении слоёв с эффектами очень велика вероятность сбоя при выводе документа на формы или плёнки.

15. Требования к файлам Adobe Illustrator. Весь текст необходимо перевести в графические объекты («в кривые»). Задайте настройки растрования эффектов Effect>Document raster effect settings: CMYK, 300ppi; Edit>Transparency flattener presets: High Resolution.
16. Требования к файлам CorelDRAW. Перед отправкой в типографию проверьте документ командой File>Document info. Сборка файлов производится командой File>Prepare for service bureau. При подготовке файлов не задавайте толщину линий Hairline - укажите толщину линий явно. Весь текст необходимо перевести в графические объекты («в кривые»).
17. Не нужно обрисовывать по контуру клапана или "уши" коробок, делайте доливки, доводя запечатываемое пространство до прямоугольника.
18. Места склейки не запечатываются краской и не покрываются УФ-лаком.
19. Проверяйте конструкцию вашей коробки на собираемость.
20. Проверяйте текст на правильную ориентацию "верх-низ".